

Bévilard, Temple
Samedi 28 octobre, 20h

Bienne, église du Pasquart
Dimanche 29 octobre, 17h

Mozart

Laudate Dominum
Kyrie, Ave verum

Schubert

Messe en sol

Haydn

Petite Messe
avec orgue

soprano

orgue

choeur

ensemble

direction

Karine Lavorel

Jean-Luc Thellin

Arpège

Arpeggio

Philippe Fallot

chœur
Arpège

Entrée libre - collecte

LE PROGRAMME

Pour ses concerts 2023, le chœur Arpège se tourne vers le répertoire religieux. En l'occurrence, ce sont des œuvres de l'époque dite "classique" qui sont au programme, avec trois des plus grands noms : Mozart, Haydn et Schubert.



W.-A. Mozart (1756-1791). Les œuvres de Mozart prévues au programme comptent parmi les plus célèbres, que ce soit l'Ave verum, sublime motet pour chœur, ou le Laudate Dominum, céleste air de soprano. Dans les deux cas, l'inspiration de Mozart est au sommet. Il en va de même pour la Grande Messe en ut mineur, dont le Kyrie est au programme, avec son éblouissant solo de soprano.

J. Haydn (1732-1809) : Missa "Sancti Joannis de Deo", dite Petite Messe avec orgue (kleine Orgelmesse). Haydn a écrit de la musique religieuse depuis l'adolescence jusqu'au terme de sa carrière. S'agissant des Messes, il alterne entre les œuvres de grandes dimensions et les messes brèves, comme celle proposée ici, qu'il a composée vers l'âge de 45 ans, donc en pleine maturité. Elle doit son nom au solo d'orgue qui dialogue avec la soliste soprano dans le Benedictus.



Fr. Schubert (1797-1828) : Messe en sol majeur. C'est là aussi une œuvre assez brève, composée à 18 ans, probablement sur commande de sa paroisse. La Messe est très vocale, avec un accompagnement charmant, mais discret, et elle permet au jeune Schubert d'exprimer son don mélodique inné. Cette œuvre est encore pleinement typique du style classique, même si Schubert laisse apparaître par endroits la sensibilité qui lui permettra d'ouvrir les portes du romantisme musical.